





\* ال عطا خالد وزوجته بالمولود الجديد  
 \* والى فريد رباح وعروسه بتناسق الزفاف  
 \* والى سامي رباح وعروسه بتناسق الزفاف  
 \* والى يوسف عودة الله وزوجته بالمولود  
 \* ال نيزر كاغنة وزوجته بالمولود الكبير  
 \* والى حافظ اسعد كاغنة وزوجته بولي  
 \* والى لطف مصطفى شاكر وزوجته بولي  
 \* ال محمد شواحنة وزوجته صفاء بالمولود  
 \* ال رشاد عمري وعروسه جميلة كمال  
 \* والى بلال ظاهر وعروسه وفاء عواد







## «صدي الانتفاضة»

● غيم الصيف !  
يخ «عبدالله» من جثث  
سطح داره، على حجارة  
كسرت جمجسته  
سمعت تقشقه :  
ليل الرفة -  
ل اللفافة :  
هنا نطل مزروعين  
هنا الوطن المحتل  
بنم ترحلون  
طولن، مثل غيم الصيف،  
أذا

● صورة !  
أسروا صلاح الدين حاقدين  
على أسمه المقم  
وتقروا بالفسك الملعون،  
عن قلبه  
وتقروا  
واسكبوا وجيهه  
وتقشقه  
ما وجوهنا في جيهه،  
إلا القلم  
وصورة الجبهة،  
غارقة بالماء !

## الفنانون في الحلبة !

● معركة رئاسة الجمهورية في فرنسا. وفي اليوم 14 أوجها لا تقتصر على الجيوش المسلحة والسياسات والتمصحات والمهرجانات، بل هنا تنطوي على الحملات الانتخابية الضخمة على جدران المدن وفي وسائل الإعلام. لكي سحقو قسبل او يهبطوا نسياناً او سيرة يومين، حتى لو ذلك لقتال لثورتهم المتورم المروطين واكثر النجوم مشهورة...

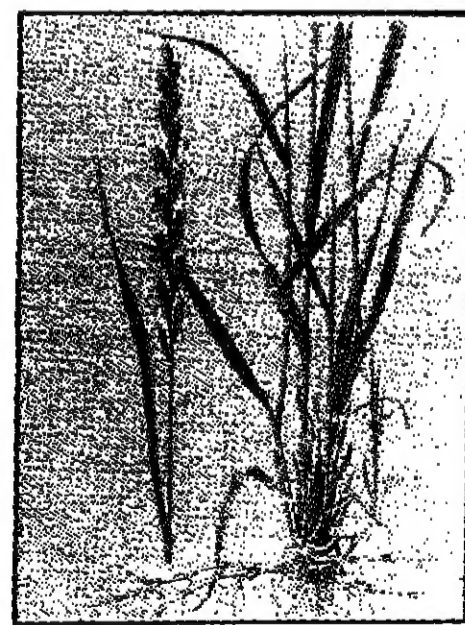
من طرف ما يميز التصاق الحالي على استمرار الجدل (74/75) بين باغدا قرارم بعد اربعة ايام الفتيان والبدعين والكاتب في هذه اللعبة المحبسية، بين رؤى المبدون المتعاطف اصلاً مع زعيمين الذين يبنون تليده ليعون بار فاقاقت البيوت بيننا بين فقامت المشلة ايزابل ديجاني دول مستشارتها في اغلائن صحنه من مكتب الدعاية الملم بمصالحهم

الزعيم المحافظ جاك شيراك فاستقر الاخيرين باحاجاج، تعبر فيه عن استكراههم ويحفظ الزعيم الاشراكي ميتران بالرهيد الاكبر من البدعين والقياديين من بربوا، جبرار دوفاينين، مثال بيكلي، في شتيلة نسترجه من كل انتخابات برلانتية او رئاسية، تلعب البعض الى الظهور في مبرجات الدولة وتظيم احتفالات التأييد والدعاية.

وذلك يكون اكثر من طبيعي ان يلعب الفنان دوره السياسي كواطن صاحب موقف وكأحد افراد الطيفه للجمع. على انه مدقراطية على التي يحتاج مرشحوها الى المظهر الاحتشائي لاحتلته الاخرات.

في القيام بعلاقات الجذب احتشاقا للكيكشبات والاصناف الرفيعة والمظاهر الجاذبة، على حساب بعض الافكار وعصفها، التي تعجز في الضيق من الوصول الى التسل واثارة اهتمامهم!

## النجيل (عكرش)



ومن أسامته أيضاً: نجم وتيل، ونجير.

الأصناف: نبتة معمرة تثبت في الحقول والمحاصيل وتكثر وتنتشر بسرعة كبيرة. جذورها ممتدة ورشقة فضي الغنى تغطي الأرض فينبص التحصن منها. يثبت منها أوراق رقيقة طويلة تنكسها شجيرات صغيرة على وجهها الأعلى. أزهارها سلبية مسبوقة.

الجزء المستعمل: الجذور والجذور والساق (التي تسمى خطأ الجفرة)، تحتوي النبتة على الصابونين ومواد وفيتامينات.

التاريخ: خواصها كبدرة معروفة منذ القرن الأول وقد وصفها ديسودوروس الطبيب الأريزيي الشهير كمنظفة للحم وطاردة لليرقان. أما باين فتحدث عنها كأكثر النباتات قدرة على تثبيت حمض الطرطريك. في البيلطيل طبيب الأشباب (التي هي الآن على حد البتات، نوع من الأعشاب المريرة) وصف في سنة 1760 والجفت وأصله يابس بارد باعتدال، يدمل الجراحات الطرية. شرب منه مطبوخاً يقبض الحصى، يقطع اللعوض ويحصر اليرقان، والقرح العارضة في اللثة.

الخواص: الدراسات المعاصرة أثبتت أهمية هذه الخواص الأيضية الممتدة لهذه النبتة كطاردة لليرقان وكمنظفة ومعالجة للمساك البولية. وخصوصاً ضد التهابات. وذلك بسبب احتواء النبتة على مواد سميكة. وفي بعض الحالات أساسية دواء التبرسيين ومركز الأوربيين التي لا مفول شديد كشد الحصى.

الحيول: مفلي الجذور منقى ومدر ومسكن في حالة التهاب المثانة والتهاب الجدار والتهاب المثانة الالتهابي الأوربي الحاد والمزمن. ويستخدم للتصاميم بالرموسيتيز والتهاب المسالك البولية. وأخرج حتى اليوم ومواد أخرى من الدم. وقد يفيد أيضاً ضد الزكام والبرقان وحصاة المثانة. ويؤخذ الغلي أيضاً في حالة القلقاة وعسر البيلة والكبد. ويمكن استلهاء للكار والصار لأنه غير سمي. يجرى وكثيراً ما يضاف له التمشكس (العراوة أو المرقع أو الكليل بولويي) لأنه مفول في فترة الحمل.

الاستعمال: لأمراض الرئتين المستخدمة للعلاج بالتجفيف ويحضر بغلي (30) غم من الجذور المفرومة لكل ليته ماء لمدة عشر دقائق ثم يترك المزيج لمدة على الأقل ثم يصفى ويشرّب منه خمسة إلى ستة كؤوس يومياً على الأقل.

## أحلم ان اغنى في القدس العربية

\* أجهزة الاعلام تعمل، بدأب، على تخدير الجماهير العربية وتغيبها عن واقعها. ومع هذا فان الجماهير تؤمن بالموسيقى الشعبية. وهناك صيحة للرجوع الى تراثنا الاصلي وتطهير الانسان من رجس «الديسكو» و«السامبا» ! \* حاولوا رشوتنا، احمد فؤاد نجم وانا، ولكننا رفضنا المبالغ الكبيرة وأقرنا مواصلة الارتباط بالشعب \*

فندى. طروان، والشباب تونس،  
والذكورة عقاف العقاد التي كبت  
لفلسطين، بالإضافة الى شعراء مصرين،  
انا للكلمة الجديدة التي تحكي هوم هذا  
الشعب التي انا واحد من. وهذه الكلمة  
تستل لبادرة ارضية كما يدعي البعض،  
فالشعب الذي اتجيب سيد درويش ويبرم  
التونسي وغيرها كمال بنجاب اعز  
الطروان، ومثنا جبال ارميل على فخر  
والشباب جبال عطية و فاروق الشزوني  
وغيرهم.

● وعقد متى ؟  
- لا.. لا.. استجبنا هؤلاء، هؤلاء  
ركن بقرده، انا اتحدث عن فوهة  
كاراكيز للموسيقى، وعندما هم في  
الوقت يستقيمون كالدور، والدراس غير  
ذلك الذي يغني دون دراسة. من ض.

● لكنا لم تقن الانويدي ؟  
- لم يحدث حتى كلام بشأن الانويدي  
فتية، وعموما فبكم يجب ان لاهجزة

● سمعتمهم... فهم شرفاء \*

● هناك محاولات في انظار عربية  
اصلاح الحوم المرمي العربية، فهل  
سمعت هذه المحاولات ؟

● لا.. لكنني سمعت مارسيل خليفة  
وزيد جرجة، وهما مشاهير شرفيان.

● سمعت شيئا صفاراً من تونس.  
ورغم ترجمته للسجع والقيم الزوان  
القهرة، لانهم ما زالوا صامتين بسبب  
احتضان اتحاد العمال لم حيث يضم اغلب  
فئات الشعب التونسي الكلاخ.

● هل سمعت تلحاح من الفناء  
الفلسطيني ؟

● سمعت فرقة العاشقينة، واعجت  
بهم كثيراً، لانهم يمارلون المقاط بنجاح  
على اثر الشعب الفلسطيني واصبله،  
انقاذ له من التهويد الصهيونية.

● الشعوب لا تهاد \*

● المتفوق يطقن عليه مقني  
الشعب المصري.. فقد بصره في  
السنة الاولى من ولادته التي كانت  
في ٢ يوليو عام ١٩١٨، بليلة ابو  
المرس التابعة لحماضفة المجيزة.

● بعد ان حفظ القرآن وروده،  
جاء الى القاهرة حيث التقى بالشيخ  
درويش الخريزي الذي تتلمذ على  
يديه. درس اصول الموشح  
الانديلسي ثم التقى بركزي احمد  
ومحمود صبح والشيخ علي محمود.

● في عام ١٩٢٢ التقى بالشارع  
احمد فؤاد كرم وبدا معه رحلة  
كفاحها التي تحكي آلام وآمال  
واحساس الشعب الكلاخ غير  
مباين ما سيحدث، من انضمام اليها  
الشارع فؤاد قاعود.

● كيف يكون الموسيقى أمياً وعصياً لطهقة ؟

● لا يسلك هذا الطريق إلا من كان لا يفرق الصالح والفعالين، ولا يكن لآيات الأجيال الرقيقة له عبيراً عن أحاسيس إنشاء الصلوب الأجسه والشعبه وحوش آدم لم يستر على هذا الترفيع وهو درس الا للقله القابله.

● ولكن أحيانا ما تكون الموسيقى مرتبطة بالطبقة الخاصة ؟

● لا ، بل هي مرتبطة بالثقافة ،

● بل هو اعتراف الجمهور والفناده بك الان اجهزة الاعلام ما لا تذكرك . فما هو السر وراء تلك الماقتة ؟

● التابى مع الامه الاعلام التي لا يسكر ولا يبق امامه حائل ، فصاحب الاعلام والتلفزيون يكن ان يصيب بانيه او يفتنه ، ولكن الشعب لا يجد له احد ، ولو كان شعبا لا صار جاني حكه ، ولعلم قد فموا الى من شرط واحد : وهو ان يطره السيفر الاسرائيلي

● بل يحكي به ، ورغم الفتاتنا في مهرجان الشباب يسكرهم ذلك وما قبل ذلك في منزلنا ، لم نغير له سوى موال فقط.

● لماذا ؟

● لقد اخفنا في الستينات ، وما حدث من تقارب بين ذلك ما هو الا تقارب ظاهري ، ويرجع كل الاختلاف الى الصداقه الشخصيه بينه وبين شعراولي بعضه وزير داخليه بعد التاصر ، ما سب بعض الانحراف لابنوهي.

● انهم يسرقون كل شيء \*

تغدير وتضيق الناس عن أنفسهم وهم  
يسألون رغم ادراكهم شيء سوء ما  
يكون عليهم من قبح. فهم يمشون  
ويستريحون التثنية بعد كانوا يمشون  
في الاشباح الجاهل. بدت لا تقدم  
على وجهها الصحيح. الا انها تعد صورة  
للرجوع الى تراثنا الاسمي وتطهيره الى الان  
من رجس والبيسوكس والاسامياء.

● هل يعتبر هذا في الوعي ام  
نتيجة للعدمية ؟

لا يشترط اي الحالات. فالمحكمة  
تدور ان تطبق شبه الديمقراطية  
لتفجير تراكيب نتيجة لبرقها الصحيح.  
ورغم ذلك. فقد سلوك ديمقراطي صوري.  
ان ليس من حق مصري واحد ان يرفع  
صوته مطالبا بطرح السيد الاسرائيلي من  
مصر.

● هل هذا هو الشرط الوحيد ام  
هناك شروط اخرى. باعتبار ان الشيخ  
إمام شرطه التعامل مع السلطة عام  
١٩٦٨ مع العلم ان مصر لم يكن بها سيد  
اسرائيل ؟

ان افعل ٧٨ كانوا يريدون اسكتنا بعد  
تتناولنا هذه القضية مع الشعب وقت  
الكثبة. وهاولوا وشرطوا ان ونعطيهم بعد  
ان اقنوا ان هذا خلايا كبري حاجته مخرج  
اعلامية كبرى. ولكننا رفضنا نتيجة  
الكبرى. فلحقوا لنا في غفرتنا سائنا  
فيها القضاء بشرع وامانة. وما حصلنا  
في البراءة ضد امرات واعتقالنا.

● منعنا السادات... واستطعنا  
السفر ؟

● من وجهة نظرنا. ما هي الازمات  
التي بقول البعض ان العودة اليها ستخرج  
الموسيقى العربية من ازماتها ؟

● هي الصدور والقاتلون والناثي  
والكنيسة الشرقية والابواق الشرقي. ما  
عدا ذلك ليس الا هراء. ومنعنا نصل  
هذه الالات بين بني اسرائيل وعربي.  
سيكون للموسيقى شيء آخر : واستنسخنا  
الالات الغربية بعد الاثنا شديدا. والاسلام  
لا تضم ربع العالم. ولا يملكون سوى  
تفصيل الطيور والمجرب. بقائهم عنا  
النهايد والمجاهرة كما الاطلاعات  
السرية فهي مأخوذة عن الزار الاثري.  
وكل شيء. نخدم مسروق خلقا يأتون  
من المارخية من تحتنا وبضربها في الكيس  
مكروب عليها صدر في امريكا وانتظر.

\* موسيقى الشرق وتأثيرات الغرب \* ● خرجت من مصر لأول مرة في حياتك مع احمد فؤاد نجم، فلماذا لم تكن هذه المرة ماذا كانت نتائجها ؟ \* حلمي ليس مستحيل \* ●

● التطرب الميسر حالياً على موسيقاها. ولم يعثر نتيجة للتأثيرات التركية والفارسية وسطيرة الآلات الغربية. أما نتيجة لميسرة طبعة لها فيها المختلفة والمنفصلة عن قيم الشعب ؟

● التطرب مرتبط بالكلية والثقفة معاً. وفي أسوأ حالة أجهزة الإعلام. التطرب هو التعبير التي تخرج معنى هوم وألام الناس. بالإضافة إلى نغصات الكار والبربرية والتأصل والفنكسر. وعلى كل حال فينالك انسان لا يتذكر اسمه هو

● الذي اتفق المصيريان المصري والعربي،  
نسيه فعلاً ؟  
هو معروف وأنا ذكرت في تلفزيوني  
أحد الدول العربية طوال ليلة كاملة ؟  
وأجبت عليه ما سرت من لديه المسيحي  
ورولندا وسغن ولندن  
سوريا وسغن ولندن  
● لكن لماذا التمسك نجم ؟  
أذن فخريل القدس بكون غير  
القضاء على الانظمة العربية المتحالفة مع  
الاستعمار كل أشكاله  
● لكن ختام الحديث عن الفن...

\* أفضل الشارع والحارة على  
اجهزة الاعلام \*

لكن طفت الاغنية الى جند الشيوخ  
في فترة الستينات وما قبلها، ومع سيطرة  
أسوأ ألوان الفن في السبعينات تضخمت  
المسألة وصارت الاغنية تحمل من  
الاضحاش اشد، فها رأي الشيخ إمام في  
هذا ؟

أنا متفق معك، لكن هناك نوعاً من  
التأطير نابغ من موسيقا  
الغربية الصاعدة بدون خدع الجيتار  
والأرجح، اما الاغنيات التي يجتهد الزملاء  
ويصنعونها ألق، فقد أأثرت عليهم ايجاباً  
أيضاً، فالقرصون ان يغني الفنان لشعبه  
لانه ياتي والاخرى.

إعز جلمة ونضال الشعب  
الفلسطينية

تلفزيون وفيديو في جهاز صغير واحد

● بدأت شركة «كاسيو اليابانية بتسويق اول نموذج لجهاز تلفزيون دمج جهاز الفيديو فيه، بحيث لا يحتاج المرء لشراء جهازين حتى يتفرج على افلامه المحببة. الجهاز اطلق عليه اسم فـ ٢٠٠٠ وهو جهاز متفول وثير السعرة،

طراز (البريتاس) ١٠٠٢٢٣٢٣ - ويبلغ مقاسه صورة ١٠×٢٢×٢٣ - وزنه ٢٢ كلغم. صورته ملونة وتأتي على شاشة عرض ٨ سم وتتألف من ١٨٨٨٥٠ حليّة.

ومن طرائف هذا الجهاز ان بإمكان صاحبه ان يربطه بشاشة تلفزيّة عادية، ان هو شاء مشاهدة الفيلم على شاشة أكبر.

ويكفي عند ذلك ان يضغط حي الراماج المبرّنة هزتيّا، المشكّلة على الان ان ادوربا لا يكتفي ان تستفيد من هذا الجهاز لاسه صمم انتظاما من نظام (إت.أس.سي) غير العول به في

١٧.٢٥٠ - مذكرات آتيا فركاد

١٨.٣٢ - ويبلغ الاسية

١٩.٠٠ - آلة

٢٠.٠٠ - الزنائج الرامجي

٢١.٠٠ - آلة

٢٢.٥٠ - آلة

٢٣.٥٠ - آلة

٢٤.٥٠ - آلة

٢٥.٥٠ - آلة

٢٦.٥٠ - آلة

٢٧.٥٠ - آلة

٢٨.٥٠ - آلة

٢٩.٥٠ - آلة

٣٠.٥٠ - آلة

٣١.٥٠ - آلة

٣٢.٥٠ - آلة

٣٣.٥٠ - آلة

٣٤.٥٠ - آلة

٣٥.٥٠ - آلة

٣٦.٥٠ - آلة

٣٧.٥٠ - آلة

٣٨.٥٠ - آلة

٣٩.٥٠ - آلة

٤٠.٥٠ - آلة

٤١.٥٠ - آلة

٤٢.٥٠ - آلة

٤٣.٥٠ - آلة

٤٤.٥٠ - آلة

٤٥.٥٠ - آلة

٤٦.٥٠ - آلة

٤٧.٥٠ - آلة

٤٨.٥٠ - آلة

٤٩.٥٠ - آلة

٥٠.٥٠ - آلة

٥١.٥٠ - آلة

٥٢.٥٠ - آلة

٥٣.٥٠ - آلة

٥٤.٥٠ - آلة

٥٥.٥٠ - آلة

٥٦.٥٠ - آلة

٥٧.٥٠ - آلة

٥٨.٥٠ - آلة

٥٩.٥٠ - آلة

٦٠.٥٠ - آلة

٦١.٥٠ - آلة

٦٢.٥٠ - آلة

٦٣.٥٠ - آلة

٦٤.٥٠ - آلة

٦٥.٥٠ - آلة

٦٦.٥٠ - آلة

٦٧.٥٠ - آلة

٦٨.٥٠ - آلة

٦٩.٥٠ - آلة

٧٠.٥٠ - آلة

٧١.٥٠ - آلة

٧٢.٥٠ - آلة

٧٣.٥٠ - آلة

٧٤.٥٠ - آلة

٧٥.٥٠ - آلة

٧٦.٥٠ - آلة

٧٧.٥٠ - آلة

٧٨.٥٠ - آلة

٧٩.٥٠ - آلة

٨٠.٥٠ - آلة

٨١.٥٠ - آلة

٨٢.٥٠ - آلة

٨٣.٥٠ - آلة

٨٤.٥٠ - آلة

٨٥.٥٠ - آلة

٨٦.٥٠ - آلة

٨٧.٥٠ - آلة

٨٨.٥٠ - آلة

٨٩.٥٠ - آلة

٩٠.٥٠ - آلة

٩١.٥٠ - آلة

٩٢.٥٠ - آلة

٩٣.٥٠ - آلة

٩٤.٥٠ - آلة

٩٥.٥٠ - آلة

٩٦.٥٠ - آلة

٩٧.٥٠ - آلة

٩٨.٥٠ - آلة

٩٩.٥٠ - آلة

١٠٠.٥٠ - آلة

١٠١.٥٠ - آلة

١٠٢.٥٠ - آلة

١٠٣.٥٠ - آلة

١٠٤.٥٠ - آلة

١٠٥.٥٠ - آلة

١٠٦.٥٠ - آلة

١٠٧.٥٠ - آلة

١٠٨.٥٠ - آلة

١٠٩.٥٠ - آلة

١١٠.٥٠ - آلة

١١١.٥٠ - آلة

١١٢.٥٠ - آلة

١١٣.٥٠ - آلة

١١٤.٥٠ - آلة

١١٥.٥٠ - آلة

١١٦.٥٠ - آلة

١١٧.٥٠ - آلة

١١٨.٥٠ - آلة

١١٩.٥٠ - آلة

١٢٠.٥٠ - آلة

١٢١.٥٠ - آلة

١٢٢.٥٠ - آلة

١٢٣.٥٠ - آلة

١٢٤.٥٠ - آلة

١٢٥.٥٠ - آلة

١٢٦.٥٠ - آلة

١٢٧.٥٠ - آلة

١٢٨.٥٠ - آلة

١٢٩.٥٠ - آلة

١٣٠.٥٠ - آلة

١٣١.٥٠ - آلة

١٣٢.٥٠ - آلة

١٣٣.٥٠ - آلة

١٣٤.٥٠ - آلة

١٣٥.٥٠ - آلة

١٣٦.٥٠ - آلة

١٣٧.٥٠ - آلة

١٣٨.٥٠ - آلة

١٣٩.٥٠ - آلة

١٤٠.٥٠ - آلة

١٤١.٥٠ - آلة

١٤٢.٥٠ - آلة

١٤٣.٥٠ - آلة

١٤٤.٥٠ - آلة

١٤٥.٥٠ - آلة

١٤٦.٥٠ - آلة

١٤٧.٥٠ - آلة

١٤٨.٥٠ - آلة

١٤٩.٥٠ - آلة

١٥٠.٥٠ - آلة

١٥١.٥٠ - آلة

١٥٢.٥٠ - آلة

١٥٣.٥٠ - آلة

١٥٤.٥٠ - آلة

١٥٥.٥٠ - آلة

١٥٦.٥٠ - آلة

١٥٧.٥٠ - آلة

١٥٨.٥٠ - آلة

١٥٩.٥٠ - آلة

١٦٠.٥٠ - آلة

١٦١.٥٠ - آلة

١٦٢.٥٠ - آلة

١٦٣.٥٠ - آلة

١٦٤.٥٠ - آلة

١٦٥.٥٠ - آلة

١٦٦.٥٠ - آلة

١٦٧.٥٠ - آلة

١٦٨.٥٠ - آلة

١٦٩.٥٠ - آلة

١٧٠.٥٠ - آلة

١٧١.٥٠ - آلة

١٧٢.٥٠ - آلة

١٧٣.٥٠ - آلة

١٧٤.٥٠ - آلة

١٧٥.٥٠ - آلة

١٧٦.٥٠ - آلة

١٧٧.٥٠ - آلة

١٧٨.٥٠ - آلة

١٧٩.٥٠ - آلة

١٨٠.٥٠ - آلة

١٨١.٥٠ - آلة

١٨٢.٥٠ - آلة

١٨٣.٥٠ - آلة

١٨٤.٥٠ - آلة

١٨٥.٥٠ - آلة

١٨٦.٥٠ - آلة

١٨٧.٥٠ - آلة

١٨٨.٥٠ - آلة

١٨٩.٥٠ - آلة

١٩٠.٥٠ - آلة

١٩١.٥٠ - آلة

١٩٢.٥٠ - آلة

١٩٣.٥٠ - آلة

١٩٤.٥٠ - آلة

١٩٥.٥٠ - آلة

١٩٦.٥٠ - آلة

١٩٧.٥٠ - آلة

١٩٨.٥٠ - آلة

١٩٩.٥٠ - آلة

٢٠٠.٥٠ - آلة

٢٠١.٥٠ - آلة

٢٠٢.٥٠ - آلة

٢٠٣.٥٠ - آلة

٢٠٤.٥٠ - آلة

٢٠٥.٥٠ - آلة

٢٠٦.٥٠ - آلة

٢٠٧.٥٠ - آلة

٢٠٨.٥٠ - آلة

٢٠٩.٥٠ - آلة

٢١٠.٥٠ - آلة

٢١١.٥٠ - آلة

٢١٢.٥٠ - آلة

٢١٣.٥٠ - آلة

٢١٤.٥٠ - آلة

٢١٥.٥٠ - آلة

٢١٦.٥٠ - آلة

٢١٧.٥٠ - آلة

٢١٨.٥٠ - آلة

٢١٩.٥٠ - آلة

٢٢٠.٥٠ - آلة

٢٢١.٥٠ - آلة

٢٢٢.٥٠ - آلة

٢٢٣.٥٠ - آلة

٢٢٤.٥٠ - آلة

٢٢٥.٥٠ - آلة

٢٢٦.٥٠ - آلة

٢٢٧.٥٠ - آلة

٢٢٨.٥٠ - آلة

٢٢٩.٥



سكان مدن العالم الثالث الكبرى  
يصلون الى مليار نسمة عام الفين

● الجزائر - ح.ص.ف. - صرح وزير الداخلية الجزائري الهادي خضيري بأن سكان مدن العالم الثالث الكبرى سيبلغون ملياراً عام ٢٠٠٠ مقابل ٥٠٠ مليون في مدن الدول المتقدمة.

وأكد خضيري أيضاً خلال الندوة الدولية الأولى بشأن المدن الكبرى التي

وذكر الوزير الجزائري إن أكثر ما يثير القلق هو ملاحظة أن التوسع العمراني في العالم الثالث يتضاعف مسجلاً انفجاراً سكانياً في المدن الكبرى لم يسبق له مثيل في تاريخ الإنسانية.

والجزائر التي ارتفع عدد مدنها التي يسكنها أكثر من ١٥٠ ألف نسمة من ١٥ مدينة سنة ١٩٦٦ إلى ٣٢ سنة ١٩٨١ تتجس من هذه الظاهرة حيث سجلت التوسع العمراني ضعف نسبه السكان.

وروجه خضيري نداه لأن تلتصع بنج من العالم ثمة خبرتها للتجربة وأغرب عن تأييده والتعديدا استراتيجيا شاملا. تكفل مواجهة مشاكل المدن الكبرى. وكان رئيس الوزراء عبد الحميد الابراهيمى شهد في وقت سابق على خريطة التي تقرر تغيير طائفة التجميع والتركز العمراني الذي يرافقه تقص في الموارد ونسبة الرجال وفي المساحات غير المبنية.

## کلمات متقاطعه

\*\*\* لغز رقم (٢٧٦) \*\*\*

A 10x10 grid with a black and white checkerboard pattern. The top row is labeled with numbers 1 through 10. The grid is used for a logic puzzle.

● اعداد : جانب حافظ کاید کتاعته .. عرابة ●

عمودي :  
١) جنّة + بلدة فلسطينية  
٢) شمع + قلب  
٣) من حالات البحر - جراب +  
٤) قرق (معمّكة)  
٥) اشاهد (جزيرة) - شح  
٦) معمّكة - آلة موسيقية  
٧) ضم + حالات القرق - للشي  
٨) قلب  
٩) قارب (محمّكة) - نترح  
١٠) يلعن (معمّكة) - وعاء للغير  
١١) أثقال  
١٢) أثقل + ضم + من الحيوانات  
١٣) لعل (معمّكة) + متشابه  
١٤) اسم مؤنث  
١٥) فخرج السرايتلي من اسماء  
١٦) فخرج السرايتلي من اسماء

**\*\*\* حل لغز رقم (٢٧٥) \*\*\***

<p>عمودي :</p> <p>١ (الاستيرل)</p> <p>٢ (برلين + ي)</p> <p>٣ (س + فاخه + رن)</p> <p>٤ (داه + سلم + سي)</p> <p>٥ (شرشل + لزن)</p> <p>٦ (جر + رر + الق)</p> <p>٧ (قاسم بين)</p> <p>٨ (قتل + ساحل)</p> <p>٩ (اميل حبيبي)</p>	<p>افقي :</p> <p>١ (احمد شرفي + ا)</p> <p>٢ (يا + رجا)</p> <p>٣ (اب + زهير + سخي)</p> <p>٤ (يرن + هرم + قل)</p> <p>٥ (تلا + سائق + ألح)</p> <p>٦ (عدير + تلم + سب)</p> <p>٧ (بن + هلايا + ي)</p> <p>٨ (وارسو + نمي)</p> <p>٩ (ليتين - لي)</p>
---	---

## بلدية متفاعلو

تقرير مناقشة رقم ٨٨/٢  
تعان بلدية شفاعرو عن استعدادها لتسلم عروض لتأمينات مختلفة للبلدية.  
لائحة التأمينات على اختلافها، وشروط المناقصة، يمكن الحصول عليها من مكتب بلدية شفاعرو، مقابل دفع ٣٠٠ ش.ج. لا تعاد لادفعها.  
يحق للاشتراك في المناقصة لشركات التأمين أو وكالاتها المفوضين بالتوقيع باسم الشركة.  
يجب ان يرفق مع المناقصة كفاالة بنكية أو كفاالة من شركة التأمين المقوضة من قبل وزارة المالية، لاصدار كفاالات، مع ارفاق نسخة من التصديق بنسبة ٥% من قيمة المناقصة.  
المناقصة التي لا ترفق بها كفاالة كما ذكر، لا يبحث بها من قبل لجنة العطاءات.  
يحق للبلدية احوالة التأمينات بكاملها أو قسم منها لتأمينات مختلفتين.  
مدة التأمين تكون لسنتين، وتجدد في بداية كل سنة.  
تقدم المناقصات فقط لسكرتير البلدية، ضمن الظروف المضمون مع تعيين رقم المناقصة ولغاية تاريخ ٨٨/٤/٢٥ وحتى الساعة ١٢.٠٠ ظهرا.  
البلدية ليست ملزمة بقبول أرخص العروض أو أي عرض آخر.  
ابراهيم غر حنين  
رئيس بلدية شفاعرو

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ -  
منطقة التنظيم المحلية عميرون -  
وادي عارة  
اعلان عن ابداع خارطة هيكلية

يعمل هذا وفقاً للمادة ٨٩ من قانون المكتبات والوثائق لسنة ١٩٧٥، أنه أدرج في كتاب المخطوطات والأوراق من مكتب التحقيقات الجنائية والوثائق - مكتب التحقيقات الجنائية والوثائق - وإحدى عازر، كتابات علمية مسجلة خرافة رقم ١٧٤ (١٠-٢٢-٧٠) خرافة علمية للبحوث المعاصرة. خرافة المخطوطات تغير الخرافات السابقة، خرافة هيكلية جليلية أراء حيا

ج/٤٠- خرافة هيكلية للظواهر رقم ٤٦٥/ خرافة علمية خرافة المخطوطات والوثائق رقم ١٠٧-٧/ رقم خرافة المخطوطات والوثائق رقم ٩٣/ خرافة علمية خرافة المخطوطات والوثائق رقم ٤٦٤/ رقم خرافة المخطوطات والوثائق رقم ٩٤٤/

[illegible]

\* تهته \*  
 الى الاخوت وفاء سليمان طريه  
 وخطيبها هاشم حياوري بتابه  
 الخطوبه. رالف مبروك  
 أحمد سام دياب والمائله - طرية

**\* تهنئة \***  
 الى المحامي هاشم دلاشة بمناسبة  
 افتتاح مكتبه الجديد في عكا،  
 شارع "بن عامي" ٥٤ - ت:  
 (٩١٦-٥٦).  
 محمد حسن دحلة  
 مواد بناء - طرعان، ت:  
 (٧٦٦-٥١)







# استعدادات احتلالية «لتسهيل» اجراءات الهدم والطرود والاعتقالات الادارية!

غورن: « لن نتردد في تنفيذ المزيد من عمليات الابعاد » • «حشوت»: طاقم رؤساء الحكومة ( شمعير ويبرس ورايين ) هو الذي اتخذ قرار ابعاد ٢٠ فلسطينيا!



من تخيم عتات للاجئين الفلسطينيين (صورة من أرشيف الانتفاضة في الضفة)

وقال المرسل ان المستشار القضائي للحكومة، يوسف حريش (١) هو الذي يقوم هذه الاجراءات التهديدية بواسطة النائب العسكري الرئيسي، الجنرال امنون سطرشونوف.

وقال ان الهدف من هذه الاجراءات هو تنفيذ اوامر الطرد ضد المرحضين بالحكومة، برفق حريش (١) هو الذي يقوم هذه الاجراءات التهديدية بواسطة النائب العسكري الرئيسي، الجنرال امنون سطرشونوف.

وقال ان الهدف من هذه الاجراءات هو تنفيذ اوامر الطرد ضد المرحضين بالحكومة، برفق حريش (١) هو الذي يقوم هذه الاجراءات التهديدية بواسطة النائب العسكري الرئيسي، الجنرال امنون سطرشونوف.

تل ابيب - يبدو من تصريحات المسؤولين الاسرائيليين، السياسيين والعسكريين، ان حكومة اسرائيل وسلطات احتلالها لم تعد تتورع ولن تتورع عن تنفيذ وارثات ابي اسحق واخطر الجرائم والمخالفات لكل الانظمة والمواثيق الدولية.

من التصريحات التي تلت الاعلان عن تنفيذ جريعة ابعاد المرحضين الفلسطينيين الصانعة من الوطن امس الاول وعن القرار بابعاد (١٢) فلسطينيا آخر، يستفاد ان سلطات الاحتلال لن تتورع عن استخدام هذا السلاح (سلاح الاعتقال من الارض والطرود من الوطن) بشكل جماعي (ترانسفير فدير) ضد عدد كبير من الفلسطينيين.

في المناطق المحتلة دون حاكمته ودون حق اذانهم ولا حتى بتهمة والتعرض!! فقد اعلن منسق الشؤون الاحتلالية في المناطق المحتلة، شومرون غورن، انه اذا ما كانت هناك حاجة ملحة لتنفيذ المزيد من عمليات الابعاد فلن ترد عن فعل ذلك!! واضاف انه من المؤكد ان الابعاد يسهم في الهوة اذ يعد من هات المرحضين وتأتي ان بيت (سلاح) الابعاد - للمرحضين!!

ومن جهة اخرى، افاد مراسل دحل حشوت للشؤون العسكرية، ان بيهر، اسر الاحتلال، بان سلطات الاحتلال تجري، هذه الابعاد، استعدادا خاصة هدها ضدها الاجراءات المتعلقة بدم البيوت وطرود المواطنين والاعتقالات الادارية!!

## حدث في القدس مستوطن يعتدي على المارة «بأمر من الرب»

تل ابيب - قام شخص في الثلاثين من عمره من مستوطني مدينة القدس، اسر الاول، بالاعتداء على من صادفه في طريقه. وقد بدأ الحادث في ساعات بعد الظهر، حيث صادف مواطناً فلسطينياً من سكان القدس، وكان هدفه التخلي عن سيارته في طريقه الى عمله. فقام المستوطن بالاعتداء على المواطن الفلسطيني، وصرخ عليه قائلاً: «أمر من الرب».

وقال ان الهدف من هذه الاجراءات هو تنفيذ اوامر الطرد ضد المرحضين بالحكومة، برفق حريش (١) هو الذي يقوم هذه الاجراءات التهديدية بواسطة النائب العسكري الرئيسي، الجنرال امنون سطرشونوف.

## بالحجة الممجوجة «رمي الحجارة» شركة تكسيات من بيتح تكفا ترفض ادخال سيارتها الى قري المثلث الجنوبي

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - قررت ادارة شركة تكسيات ومكسيه العاملة في منطقة بيتح تكفا، التي تقوم بنقل المرحضين من قري المثلث الجنوبية والطرية وكفر قاسم وجعلرية الى مستشفى فيسكونه والشارونه، عدم دخول اية سيارة من الشركة الى داخل القرى المذكورة لاحترام اوصال المرحضين وذلك بحجة رمي الحجارة بالمجارة وتعرض المرحضين للاعتقال في ساعات متاخرة من الليل على مداخل القرى لظهور ان المستشفيات وتعرض اوصالهم الى البيوت في الساعات نفسها.

## تخرج ٧٠ معلمة رياض اطفال من كلية المزرعة

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - تخرج في هذا الفوج سبعون معلمة رياض اطفال من كلية المزرعة. وقد تخرجت في هذا الفوج سبعون معلمة رياض اطفال من كلية المزرعة.

## طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في اسرائيل يشجب الاجراءات القمعية ضد الصحافة والصحفيين

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.

## شكر وتقدير احمد نزال - نحف

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.

## الهيئة الاسلامية المنتخبة في يافا تستنكر الاعتداء على ساحة الشيخ العلمي

تل ابيب - مراسلنا مصطفى سيف - عتدت الهيئة الاسلامية المنتخبة في يافا، مؤخر، اجسادها التطويرية الاولى، وانتخب رئيساً السيد يوسف رجا. كما انتخب لها المجلس ووزعت مهامها على الاعضاء.

وقال ان الهدف من هذه الاجراءات هو تنفيذ اوامر الطرد ضد المرحضين بالحكومة، برفق حريش (١) هو الذي يقوم هذه الاجراءات التهديدية بواسطة النائب العسكري الرئيسي، الجنرال امنون سطرشونوف.

## اجراءات تباطؤ في شركة «بيزك»

تل ابيب - قرر مجلس ادارة شركة «بيزك» للخدمات المالية، القيام بنشاطات احتجاجية منها الانسحاب من السوق، ضد ما اسودد والمحاولات بالتباطؤ، ضد ما اسودد والمحاولات بالتباطؤ، ضد ما اسودد والمحاولات بالتباطؤ.

## في نداء صادر عن رئيس لجنة الرؤساء العرب

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.

## مناشدة اللجان الشعبية تجديد حملة اغاثة الاهل في المناطق المحتلة

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.

## وزارة المالية تلغي اوامر العمل الالزامية ضد اطباء التخدير في المستشفيات الحكومية

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.

## «قيتا دنت» بادارة: بشارة جريس

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.

## ٢٢ معتقلا من جسر الزرقاء

تل ابيب - مراسلنا - مددت محكمة الصلح في الخضرية، امس الاول، اعتقال ثلاثة من مواطني جسر الزرقاء بتهمة تخريب الشرطة من مواصلة التحقيق معهم بتهمة رشق السيارات بالحجارة عند مرورها على الشارع السريع حيفا - تل ابيب قباله القرية. ومن المقرر ان تنظر المحكمة نفسها غدا الخميس في امر اربعة معتقلين آخرين كان جرى اعتقالهم لمدة عشرة ايام بالتهمة نفسها.

## تقديم اعتقال الفتاة من قرية المكان

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - مددت محكمة الصلح في عكا، امس الاول، اعتقال الفتاة شفا عمرو بتهمة تخريب حجيريات من قرية المكان، التي اسما بحطوط لبناء في ملك التخريب، لمدة خمسة ايام.

## اعتقال رئيس مجلس الطلاب في مدرسة شفاعمو الثانوية

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اعتقلت شرطة شفاعمو، ظهر امس الاول، رئيس مجلس الطلاب في مدرسة شفاعمو الثانوية، مأمون مناع خنيط (١٧ عاماً).

## مئات المواطنين اليهود يوقعون على عريضة تطالب بحل ازمة السكن الخطرة في عكا القديمة

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - قام مجلس لجان الاحياء في عكا القديمة بجمع مئات التواقيع من المواطنين اليهود والعرب على عريضة ارسلت الى رئيس بلدية عكا، ايلي دي كاسترو، ووزير الاسكان، دافيد ليفي، احتجاجاً على ازمة السكن المولدة في عكا القديمة.

## رغم الاستئناف محكمة الصلح في الخضرية تجدد امر سجن مسن من ام الفحم بتهمة «البناء غير المرخص»

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - نظرت محكمة الصلح في الخضرية، يوم امس، في قضية المواطن سمور يوسف حاجته من ام الفحم والتي يسكن في حي مغربي للشباب (والبالغ من العمر ٢٢ عاماً، ويقع حالياً في السجن اذ حكمت عليه المحكمة بالسجن الفعلي لمدة ستة شهور ودفعت غرامة مالية بمقدار (٢٥٠٠) شاقلي بتهمة «البناء غير المرخص».

## سكان شارع «هغيفن» في حيفا يستنكرون محاولة البلدية هدم دكان مواطن عربي

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - نظرت محكمة الصلح في الخضرية، يوم امس، في قضية المواطن سمور يوسف حاجته من ام الفحم والتي يسكن في حي مغربي للشباب (والبالغ من العمر ٢٢ عاماً، ويقع حالياً في السجن اذ حكمت عليه المحكمة بالسجن الفعلي لمدة ستة شهور ودفعت غرامة مالية بمقدار (٢٥٠٠) شاقلي بتهمة «البناء غير المرخص».

## سكان شارع «هغيفن» في حيفا يستنكرون محاولة البلدية هدم دكان مواطن عربي

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - نظرت محكمة الصلح في الخضرية، يوم امس، في قضية المواطن سمور يوسف حاجته من ام الفحم والتي يسكن في حي مغربي للشباب (والبالغ من العمر ٢٢ عاماً، ويقع حالياً في السجن اذ حكمت عليه المحكمة بالسجن الفعلي لمدة ستة شهور ودفعت غرامة مالية بمقدار (٢٥٠٠) شاقلي بتهمة «البناء غير المرخص».

## سكان شارع «هغيفن» في حيفا يستنكرون محاولة البلدية هدم دكان مواطن عربي

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - نظرت محكمة الصلح في الخضرية، يوم امس، في قضية المواطن سمور يوسف حاجته من ام الفحم والتي يسكن في حي مغربي للشباب (والبالغ من العمر ٢٢ عاماً، ويقع حالياً في السجن اذ حكمت عليه المحكمة بالسجن الفعلي لمدة ستة شهور ودفعت غرامة مالية بمقدار (٢٥٠٠) شاقلي بتهمة «البناء غير المرخص».

## سكان شارع «هغيفن» في حيفا يستنكرون محاولة البلدية هدم دكان مواطن عربي

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - نظرت محكمة الصلح في الخضرية، يوم امس، في قضية المواطن سمور يوسف حاجته من ام الفحم والتي يسكن في حي مغربي للشباب (والبالغ من العمر ٢٢ عاماً، ويقع حالياً في السجن اذ حكمت عليه المحكمة بالسجن الفعلي لمدة ستة شهور ودفعت غرامة مالية بمقدار (٢٥٠٠) شاقلي بتهمة «البناء غير المرخص».

## سكان شارع «هغيفن» في حيفا يستنكرون محاولة البلدية هدم دكان مواطن عربي

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - نظرت محكمة الصلح في الخضرية، يوم امس، في قضية المواطن سمور يوسف حاجته من ام الفحم والتي يسكن في حي مغربي للشباب (والبالغ من العمر ٢٢ عاماً، ويقع حالياً في السجن اذ حكمت عليه المحكمة بالسجن الفعلي لمدة ستة شهور ودفعت غرامة مالية بمقدار (٢٥٠٠) شاقلي بتهمة «البناء غير المرخص».

## رسالة الناصرة عشرات مشاريع التطوير تنفذها البلدية الجبهوية في آن واحد

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.

## عشرات مشاريع التطوير تنفذها البلدية الجبهوية في آن واحد

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.

## عشرات مشاريع التطوير تنفذها البلدية الجبهوية في آن واحد

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.

## عشرات مشاريع التطوير تنفذها البلدية الجبهوية في آن واحد

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.

## عشرات مشاريع التطوير تنفذها البلدية الجبهوية في آن واحد

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.

## عشرات مشاريع التطوير تنفذها البلدية الجبهوية في آن واحد

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.

## عشرات مشاريع التطوير تنفذها البلدية الجبهوية في آن واحد

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.

## عشرات مشاريع التطوير تنفذها البلدية الجبهوية في آن واحد

تل ابيب - من مكتب «الاتحاد» - اصدر طاقم النضال من اجل حرية الصحافة في البلاد، بياناً صحفياً استنكر فيه بشدة الاجراءات القمعية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد الصحافة والصحفيين وحرية التعبير في المناطق المحتلة وفي اسرائيل.